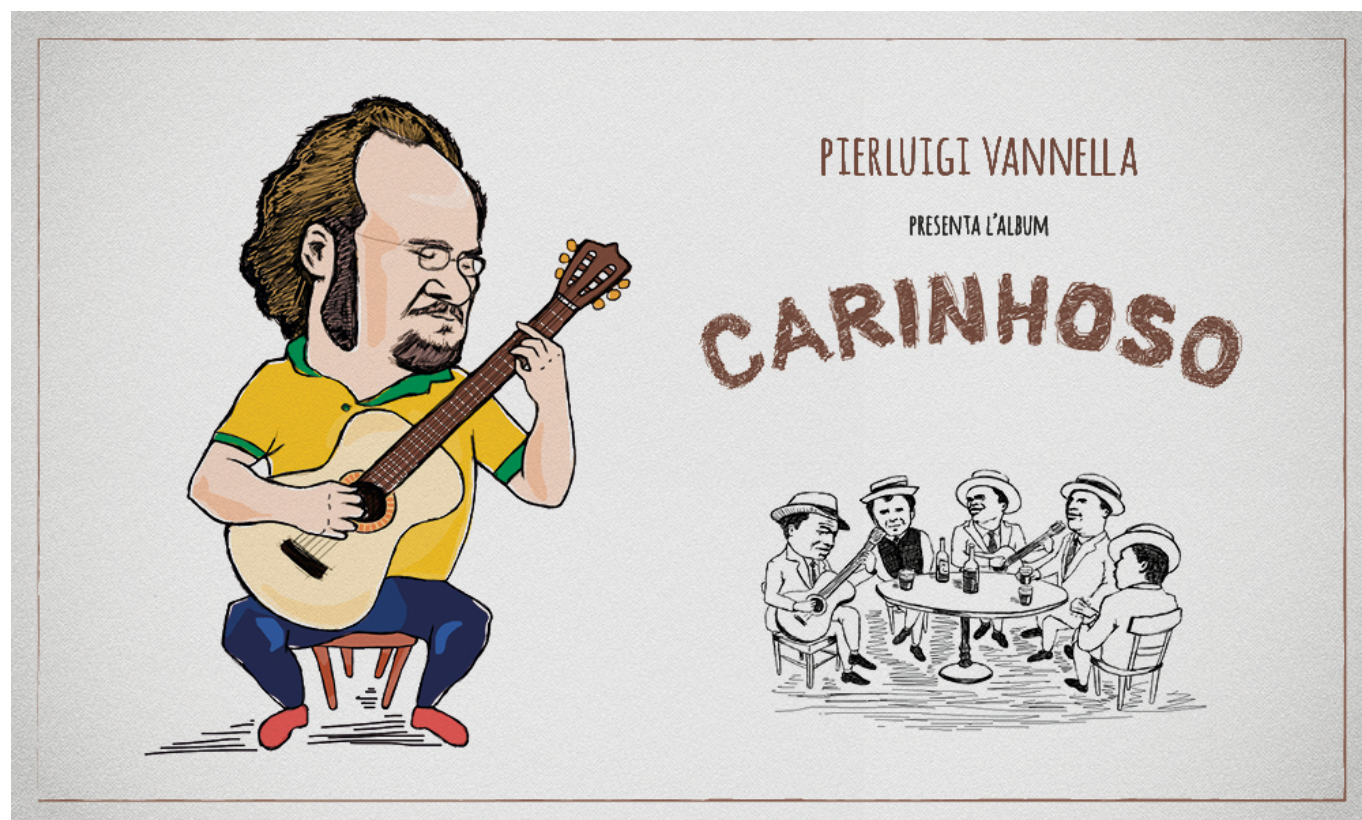


'Carinhoso', il primo album da solista di Pierluigi Vannella. Un omaggio strumentale allo 'choro'

Autore : Danila Paradiso

Categorie : [MUSICA](#)

Data : 4 luglio 2017



Progetto che riscopre il valore e la poliedricità della chitarra classica

Si intitola **Carinhoso** il primo album da solista di **Pierluigi Vannella** composto da un ciclo di 12 tracce che omaggiano lo **choro** (sciòro) - uno dei principali generi della **musica popolare brasiliana** - e alcuni suoi **interpreti** come João Pernambuco, Dilermando Reis, Pixinguinha, Villa-Lobos, Domingo Semenzato e Guinga.

“*Carinhoso* in brasiliano significa affettuoso”, spiega Pierluigi Vannella, classe '83 **diplomato in Chitarra Classica al Conservatorio 'U. Giordano' di Foggia**, che aggiunge: “ho scelto di dare al disco il titolo di un brano bellissimo, che parla di una storia d'amore e trasferisce un'atmosfera di tranquillità, conforto, felicità”. *Carinhoso* è un progetto che nasce dalla passione per la musica brasiliana trasmessagli dai suoi maestri durante gli studi al Conservatorio, dove Pierluigi è entrato a far parte della *Choro Orchestra*. Questa passione lo ha portato dapprima a incentrare la sua tesi per il biennio in discipline musicali sullo *choro* e poi alla registrazione del disco. “Era il mio sogno, dopo tanti anni di studio volevo creare qualcosa di mio e di intimo con la chitarra”, racconta Pierluigi, che in *Carinhoso* ha inciso esclusivamente brani scritti per chitarra. “È uno strumento che va rivalutato perché permette di fare tante cose e questa che propongo è solo una piccola parte”, sostiene Vannella.

I brani del disco partono tristi, diventano allegri e poi tornano tristi. È questa la caratteristica dello *choro* che ha un **significato duplice e antitetico**. In portoghese *choro* significa '**pianto, lamento**', mentre in africano la parola *xoro* significa '**festa**'. Le due definizioni, anche se contrastanti, sottolineano le diverse nature – quella malinconica e quella festaiola - che convivono in questo genere nato a Rio de Janeiro, verso la fine del secolo XIX, come musica di

strada eseguita, in forma semi-improvvisata, da gruppi di musicisti per la maggior parte di estrazione 'colta'. Riunendosi nei suburbi carioca, i suonatori di *choro* iniziarono a mescolare la struttura armonica di melodie europee, come il valzer e la polka che venivano danzate nei saloni di ballo dell'alta società, con ritmi afrobrasiliani e con la malinconica musica dei nativi indios. Ne nacque un nuovo sound soprattutto strumentale e divenne la prima espressione musicale della classe media urbana a Rio de Janeiro.

“Imparare lo *choro* non vuol dire solo imparare un tipo di musica, vuol dire imparare la cultura dello *choro*, imparare a sentire l'atmosfera. Si crea un'atmosfera spirituale quando suoni con gli altri musicisti. Ho visto molti scoppiare a piangere per l'emozione, presi dall'atmosfera dello *choro*. Prima si impara la musica, poi si scoprono le possibilità offerte dal suo ritmo”, afferma Pierluigi Vannella prendendo in prestito una citazione del Trio Madeira.

E tracce dello *choro* sono presenti anche in un brano – *Choro Saraceno* – che Vannella ha scritto nel 2013 e inciso nell'album *Terra Arret* della [Unza Unza Band](#). Formazione musicale nata nel 2005, che propone un mix di vari generi e stili partendo dalla tradizione popolare di Capitanata fino ad arrivare ad una World Popular Folk Music, in cui Pierluigi è chitarra, voce e cavaquinho, affiancato dall'amico di concerti e di vita Guido Paolo Longo (fisarmonica e cori). La *Unza Unza Band* ha all'attivo, oltre a *Terra Arret* (le cui sonorità vanno dal Sud America ai Balcani passando per il reggae e il gipsy jazz), l'EP *Unza Unza Band* 2008 e il cd live *Live @ Unza Unza Town* (2011).

Carinhoso è stato interamente prodotto da [Combo Studios](#). Progetto, arrangiamenti e produzione esecutiva sono di Pierluigi Vannella; registrazione, missaggio e mastering a cura di Raffaele Fortunati. L'illustrazione in copertina e quelle interne al booklet sono di Stefano Fortunati, mentre il layout grafico è di Enzo Fortunati. Il **videoclip ufficiale** - realizzato da Marco Fortunati che ne ha curato regia, riprese e montaggio – è disponibile su [Youtube](#).

Pierluigi Vannella ha scelto di presentare *Carinhoso* il 28 giugno scorso nella sua città natale, Lucera, in un luogo (Al Chioschetto da Gerardo) che ricorda i contesti in cui si creavano le 'Rodas de Choro'. Seguiranno diverse presentazioni in club della provincia e non solo. Le **prossime tappe in programma a luglio** sono il 19 allo Jaco Club di Foggia e il 26 ai [Laboratori Urbani Artefacendo](#) di San Giovanni Rotondo.

Tracklist del disco:

- 1 Grauna (João Pernambuco)
- 2 Magoado (Dilermando Reis)
- 3 Mazurka Choro (Villa-Lobos)
- 4 Carinhoso (Pixinguinha)
- 5 Xodò Da Baiana (Dilermando Reis)
- 6 Noite De Luna (Dilermando Reis)
- 7 Divagando (Domingo Semenzato)
- 8 Choro Breve (Guinga)
- 9 Canto De Amor Cubano (Anonimo)
- 10 Tempo De Crianca (Dilermando Reis)

11 Se Ela Perguntar (Dilermando Reis)

12 Sobradinho (Dilermando Reis)

Pagina facebook: <https://www.facebook.com/piervannella/>

Foto di Marco Fortunati